

Un orchestre en classe à Martigny

Bläserklasse in Martigny

Una classe di musica d'insieme a Martigny

Fabrice Vernay / RG

In Martigny (VS) entstand durch die Zusammenarbeit zwischen der örtlichen Musikschule und der Primarschule ein Klassenmusizierprojekt. Durch individuelles Lernen und das Lernen in der Gruppe sollen die Kinder zahlreiche Fähigkeiten entwickeln – natürlich musikalische, aber nicht nur. Das Ziel ist, den Musikvereinen der Region so zu Nachwuchs zu verhelfen.

Seit den 1970er-Jahren sind weltweit verschiedene «alternative Musiklehrmethoden» entstanden: «El Systema» in Venezuela, «Demos» in Frankreich sowie verschiedene Praktiken in der Schweiz. Martigny ist eine multikulturelle Stadt unweit der italienischen und der französischen Grenze, in der mehr als 113 Nationalitäten zusammenleben. Sie ist

A Martigny (VS), un projet d'orchestre en classe est né de la collaboration entre l'école communale de musique et l'école primaire. Un apprentissage individuel et en groupe vise à permettre aux enfants de développer de nombreuses compétences, musicales, bien sûr, mais pas uniquement. Objectif: fournir de la relève aux sociétés de musique de la région.

Depuis les années septante, diverses «méthodes d'apprentissage alternatives de la musique» ont émergé dans le monde: «El Systema» au Venezuela, «Demos» en France, et plusieurs pratiques en Suisse. Proche de l'Italie et de la France, Martigny, ville multiculturelle où cohabitent plus de 113 nationalités, est depuis longtemps un lieu d'échanges et d'expériences. Les

A Martigny (VS), dalla collaborazione tra la scuola comunale di musica e la scuola elementare è nato un progetto di «classe di musica d'insieme». L'apprendimento individuale e di gruppo mira a consentire ai bambini di sviluppare molte abilità; musicali, ovviamente, ma non solo. Obiettivo: fornire nuove leve alle società bandistiche della regione.

A partire dagli anni Settanta, nel mondo sono emersi diversi «metodi di apprendimento alternativi della musica»: «El Systema» in Venezuela, «Demos» in Francia e diversi metodi in Svizzera. Vicina all'Italia e alla Francia, Martigny, città multiculturale dove convivono più di 113 nazionalità, è da tempo un luogo di scambi e di esperienze. Le scuole elementari del comune sono così diventate delle pioniere in Vallese

Die Blechblasinstrumente in der Klasse sind aus Kunststoff, aber von guter Qualität.

Les cuivres de l'orchestre en classe sont en plastique, mais de bonne qualité.

Gli ottoni della classe di musica d'insieme sono di plastica, ma di buona qualità.



Das Juniororchester stellt einen Übergang dar, bevor man vielleicht einem Musikverein beitrifft.

L'orchestre junior constitue une transition avant de rejoindre peut-être une société de musique.

L'orchestra junior costituisce un livello di transizione prima di entrare a far parte – forse – di una banda.



↘ seit langem für ihre Austausch- und Experimentierfreudigkeit bekannt. Die Grundschulen im Wallis haben bereits vor 30 Jahren Pionierarbeit geleistet, indem sie Schüler mit sonderpädagogischem Förderbedarf eingliedert haben.

Ein Orchester mit rund 20 Schülerinnen und Schülern

Seit September 2019 wird in einer 4Harmos-Klasse an der Schule in Martigny-Bourg mit Klassenmusizieren gearbeitet. Auf Vorschlag der Musikschullehrerin Adeline Melo, einer Klarinetistin, die bereits verschiedene Bläserklassen in Frankreich und Genf unterrichtet hat, erklärte sich die Musikschule zur Mitfinanzierung dieses Projekts bereit. An einem Treffen mit dem Schuldirektor, der Schulinspektorin und dem Verantwortlichen für den Musikunterricht an der Grundschule wurden die Ziele vorgestellt. Das Ganze stand auch im Zusammenhang mit dem Lehrplan der Romandie (www.per-mer.ch).

Seit vier Jahren nehmen jedes Jahr etwa zwanzig Schülerinnen und Schüler im Alter von sieben bis acht Jahren am Klassenmusizieren teil. Jede Woche finden während der Unterrichtszeit zwei Musikstunden statt: eine Gruppenstunde mit einer Musikschullehrerin und eine mit drei Musikschullehrern (für Blech-, Holzbläser und Schlagzeuger), separat auf drei Schulräume verteilt. Die Klassenlehrerin nimmt jeweils an den Schülerkonzerten teil. Nach einigen ↘

↘ écoles primaires octoduriennes sont ainsi devenues pionnières en Valais avec l'inclusion scolaire des élèves aux besoins éducatifs particuliers depuis plus de 30 ans.

Un orchestre d'une vingtaine d'élèves

Depuis septembre 2019, un orchestre fonctionne dans une classe de 4Harmos à l'école de Martigny-Bourg. Sur proposition de la professeure de solfège Adeline Melo, clarinettiste, qui a déjà enseigné pour différents orchestres en classe en France et à Genève, l'école de musique a accepté de financer ce projet. Une réunion avec le directeur de l'école primaire, l'inspectrice scolaire et le responsable de l'enseignement musical à l'école primaire a permis de leur présenter les objectifs, le tout en lien avec le Plan d'Etudes Romand (www.per-mer.ch) et le dispositif proposé.

Depuis quatre ans, une vingtaine d'élèves de 7 à 8 ans participent ainsi chaque année à l'orchestre en classe. Deux cours de musique sont donnés chaque semaine sur le temps scolaire: l'un en groupe, avec une professeure de l'école de musique, et un autre en partielle avec trois professeurs de l'école de musique (cuivres, bois et percussions), dans trois salles de l'école. L'enseignante généraliste assiste toujours aux sessions d'apprentissages des élèves. Après quelques semaines de présentation et d'essai, chaque enfant choisit ses trois instruments préférés entre la flûte ↘

↘ con, da oltre 30 anni, l'inclusione nelle scuole degli studenti con bisogni educativi speciali.

Un'orchestra di una ventina di allievi

Da settembre 2019 in una classe di 4Harmos della scuola di Martigny-Bourg esiste un'orchestra. È su proposta della professoressa di solfeggio – la clarinettista Adeline Melo, che ha già insegnato in diverse classi di musica d'insieme in Francia e a Ginevra – che la scuola di musica ha accettato di finanziare questo progetto. Un incontro con il direttore della scuola elementare, l'ispettrice scolastica e il responsabile dell'educazione musicale nella scuola elementare ha permesso di presentare loro gli obiettivi, il tutto armonizzato al Piano di Studi Romando (www.per-mer.ch) e al dispositivo proposto.

Da quattro anni, una ventina di allievi dai 7 agli 8 anni partecipa così ogni anno alla classe di musica d'insieme. Ogni settimana vengono impartite due lezioni di musica all'interno dell'orario scolastico: una tutti insieme, con una docente della scuola di musica, e un'altra in piccoli gruppi, con tre docenti dello stesso istituto (ottoni, legni e percussioni), in tre sale della scuola. La maestra della classe elementare assiste sempre alle sessioni di studio degli allievi. Dopo alcune settimane di presentazione e di assaggi, ogni bambino sceglie i suoi tre strumenti preferiti tra il flauto traverso, il clarinetto, il sassofono, la tromba, il trombone e il glockenspiel. ↘



Mit Übungen aus dem Kung-Fu lernen Kinder, ihren Körper besser zu kontrollieren.

Des exercices issus du kung-fu permettent aux enfants de mieux contrôler leur corps.

Gli esercizi di Kung Fu aiutano i bambini a controllare meglio il loro corpo.

↘ Wochen des Vorstellens und Ausprobierens wählt jedes Kind aus Querflöte, Klarinette, Saxophon, Trompete, Posaune und Glockenspiel seine drei Lieblingsinstrumente.

Kung-Fu als Inspiration

Die Lehrer achten auf die Ausgewogenheit des Orchesters und geben den Kindern Anweisungen, wie sie mit den geliehenen Instrumenten umgehen sollen. Diese bestehen aus Kunststoff, sind gut an den Körperbau der Kinder angepasst und erzeugen stimmige Töne. Die jungen Instrumentalisten sind für ihr Instrument verantwortlich und nehmen es mit nach Hause, um damit zu üben. Das Spielen zu Hause bindet auch die Eltern - und sogar die Geschwister der Schüler - in den Lernprozess ein und lässt ein Publikum, das in diesem Bereich zuweilen Laie ist, die Musik «live» erleben. Nicht selten sind die Familien begeistert beim Abschlusskonzert dabei.

Schülerinnen und Schüler arbeiten mithilfe von Abzählreimen an Gesang, Atmung, Musiktheorie, Dirigiergestik, Rhythmus, Improvisation und Ensemblespiel. Mit Kung-Fu-Übungen lernen sie, ihren Körper besser zu kontrollieren und eine für das Instrumentalspiel geeignete Körperhaltung einzunehmen. Der Unterricht in Teilklassen ermöglicht, stärker auf die Instrumentaltechnik einzugehen und instrumentenfamilien-spezifisch zu arbeiten, insbesondere am ↘

↘ traversière, la clarinette, le saxophone, la trompette, le trombone et le glockenspiel.

Le kung-fu comme inspiration

Les professeurs veillent à l'équilibre de l'orchestre et donnent des consignes pour que les enfants prennent soin des instruments prêtés. Ces derniers, en plastique, sont bien adaptés à la morphologie des enfants et produisent des sons de bonne qualité. Les jeunes instrumentistes sont responsables de l'instrument et l'emmènent chez eux pour pouvoir travailler. Le fait de jouer à domicile intègre aussi les parents - voire les frères et sœurs des élèves - dans le processus d'apprentissage et fait découvrir la musique «live» à un public parfois profane en la matière. Ce qui n'est pas sans susciter l'enthousiasme des familles lors du concert final.

A partir de comptines, les élèves travaillent le chant, la respiration, le solfège, la gestique de direction, le rythme, l'improvisation et le jeu d'ensemble. Avec des exercices issus du kung-fu, ils apprennent à mieux contrôler leur corps et à adopter une posture adaptée à la pratique instrumentale. Les cours en partielles permettent un travail davantage axé sur la technique instrumentale et spécifique à chaque famille d'instrument, notamment sur l'embouchure et les doigtés. Ces cours enseignent de nombreuses compétences transversales: écoute, ↘

↘ Il Kung Fu come ispirazione

I docenti vigilano sull'equilibrio dell'orchestra e danno le istruzioni necessarie agli allievi affinché si prendano cura degli strumenti prestati loro. Questi ultimi, in plastica, sono concepiti appositamente per la morfologia dei bambini e producono suoni di buona qualità. I piccoli strumentisti sono responsabili del loro strumento e lo portano a casa per poter studiare. Il fatto di suonare a casa coinvolge anche i genitori - nonché i fratelli e le sorelle degli allievi - nel processo di apprendimento e fa scoprire la musica «dal vivo» a un pubblico a volte profano della materia. Cosa che ha l'effetto di suscitare l'entusiasmo delle famiglie in occasione del concerto finale.

A partire da alcune filastrocche, gli allievi cantano, studiano la respirazione, il solfeggio, i gesti della direzione, il ritmo, si allenano a improvvisare e a suonare insieme. Grazie a degli esercizi di Kung Fu imparano a controllare meglio il proprio corpo e ad adottare la giusta postura per suonare uno strumento. Le lezioni in gruppi ristretti permettono un lavoro maggiormente incentrato sulla tecnica strumentale e specifico per ogni famiglia di strumenti, in particolare sull'imboccatura e sulle diteggiature. Queste lezioni trasmettono molte abilità trasversali: ascolto, rispetto, aiuto reciproco, creatività, responsabilità e pensiero complesso. ↘

↳ Ansatz und an den Grifftechniken. Zudem vermitteln diese Kurse zahlreiche übergreifende Kompetenzen: Zuhören, Respekt, Hilfsbereitschaft, Kreativität, Verantwortung und vernetztes Denken.

Von der Bläserklasse in den Musikverein

Um interessierten Schülerinnen und Schülern die Möglichkeit zu geben, eine Instrumentalausbildung fortzusetzen und so in den außerschulischen Bereich zu wechseln, bietet die Musikschule ein «Juniororchester» an, das einmal pro Woche gemeinsam probt. Musizierende, denen das gemeinsame Musizieren Freude macht und die sich weiterbilden möchten, besuchen Einzel-Instrumentalunterricht an der Musikschule und schließen sich hoffentlich bald einem Musikverein in der Region an.

Mit dieser Art von Projekten wird der Einzelne nicht mehr nur zum Konsumenten, sondern zu einem echten kulturellen Akteur, je nach seinen persönlichen Erfahrungen und seinem Gruppen-Zugehörigkeitsgefühl. Wie Jean Caune (2006) schreibt, «muss die Kunst in Bezug auf den Beitrag seiner selbst neu definiert werden». □

↳ respect, entraide, créativité, responsabilité et pensée complexe.

De l'orchestre en classe à la fanfare

Afin de permettre aux élèves intéressés de poursuivre un apprentissage instrumental et ainsi de passer d'un cadre scolaire à un contexte extra-scolaire, l'école de musique propose un «orchestre junior», qui répète en collectif une fois par semaine. Puis, certains musiciens de cette formation, qui souhaitent se perfectionner après avoir expérimenté le plaisir de jouer ensemble, suivent un cursus traditionnel de l'école de musique avec un cours instrumental individuel, afin de rejoindre – espérons-le – les fanfares de la région.

Avec ce genre de projet, l'individu devient non plus seulement un consommateur, mais un véritable acteur culturel, au gré de ses expériences esthétiques et de son sentiment d'appartenance à un groupe. Comme l'écrit Jean Caune (2006), «l'art doit être redéfini en fonction de sa contribution à construire le soi». □

↳ Dalla classe di musica d'insieme alla banda

Per consentire agli allievi interessati di proseguire un apprendimento strumentale e quindi di passare dall'ambiente scolastico a quello extra-scolastico, la scuola di musica propone un'«orchestra junior», nella quale i bambini provano tutti insieme una volta alla settimana. Poi, se alcuni piccoli musicisti di questa formazione esprimono il desiderio di perfezionarsi dopo aver sperimentato il piacere di suonare con gli altri, possono seguire un percorso tradizionale nella scuola di musica con lezioni strumentali individuali, al fine di integrare – si spera – le file delle bande della regione.

Con questo tipo di progetto, l'individuo non è più solo un consumatore, bensì diventa un vero e proprio attore culturale, a seconda delle sue esperienze estetiche e del suo senso di appartenenza a un gruppo. Come scrive Jean Caune (2006), «l'arte deve essere ridefinita in funzione del suo contributo alla costruzione del sé». □

Die Kinder können ihr Instrument auswählen, zum Beispiel die Flöte.

Les élèves peuvent choisir leur instrument, par exemple la flûte.

Gli allievi possono scegliere il loro strumento, per esempio il flauto.

