

L'école de musique de Martigny organise le 24 septembre prochain une audition réunissant tous ses élèves, anciens et actuels. L'évènement permettra de marquer en beauté le 35ème anniversaire de la fondation. L'école de musique profitera aussi de l'occasion pour remercier son caissier, Pierre-Alain Orsinger, pour quasiment 30 ans de bons et loyaux services. ► TEXTE: BAPTISTE GRANGE ► PHOTOS: LDD

Société

Pierre-Alain Orsinger, tout pour la musique!



Les élèves de l'école de musique de Martigny se réjouissent de vous présenter leur audition le 24 septembre! LDD

Quand as-tu commencé la musique et qu'est-ce qui t'a motivé à te lancer?

J'ai commencé à jouer du bugle à environ 10 ans, puis suis rentré dans les rangs de l'Edelweiss de Martigny-Bourg à l'âge de 12 ans. Mon père et mon oncle faisaient partie de la fanfare et, à l'époque, il était logique de pratiquer la même activité qu'eux. J'ai pris mes premiers cours de musique avec René Bobillier et j'ai appris le solfège avec Étienne Carron. L'instrumentation des fanfares était un peu différente de celle d'aujourd'hui, nous étions une quinzaine de bugles à l'Edelweiss, dont mon père et moi.

Tu as officié bénévolement durant environ 30 ans comme caissier de l'école de musique de Martigny, qu'est-ce qui t'a motivé durant toutes ces années?

L'école de musique de Martigny a été fondée en 1988. Il était nécessaire d'avoir un membre de chaque fanfare de la commune au sein de l'organisation. J'ai pour ma part pris la présidence de la fanfare de Martigny-Bourg en 1991 et je suis devenu le représentant de la fanfare à l'école de musique. J'ai repris le poste de caissier en 1997 et je me suis mis au travail. Il fallait trouver des solutions pour que tout se passe bien et que la bonne santé de l'école perdure. Ma motivation principale, c'était avant tout de rendre service, j'estime

également que lorsque l'on s'investit quelque part, il faut le faire sérieusement et sur la durée. C'est d'ailleurs ce qui m'a poussé à entrer au comité de l'Association Cantonale des Musiques Valaisannes, à organiser divers camps de musique et à devenir responsable de la section de Martigny du conservatoire cantonal.

Quels changements as-tu pu observer entre tes débuts auprès de l'école de musique et aujourd'hui?

Tout d'abord, il est aujourd'hui plus compliqué de recruter des jeunes dans les fanfares. Il y a de plus en plus d'activités et, pour certaines sociétés, il devient plus ardu d'attirer de nouveaux élèves. Il est aussi plus difficile de trouver des gens motivés à intégrer les différents comités des sociétés. Le sens du sociétariat s'est un peu affaibli par rapport à l'époque. J'ai aussi pu constater l'amélioration de la formation des élèves, avec l'importance mise sur les cours individuels. Finalement, je citerai le niveau général des fanfares qui a globalement bien augmenté. J'aimerais beaucoup pouvoir réécouter mes premiers concerts pour constater la différence.

AUDITION COLLECTIVE

Le dimanche 24 septembre aura lieu à 17 h 30 une audition collective de tous les élèves de l'école communale de musique de Martigny. Elle permettra de fêter en beauté les 35 ans de la fondation et se tiendra au théâtre Alambics à Martigny. L'entrée est libre et un apéritif vous sera offert.



Tes trois enfants sont aujourd'hui des musiciens reconnus pour leur talent, comment leur as-tu transmis ta passion?

Chaque enfant est différent, certains sont très motivés et d'autres doivent être un peu poussés pour garder la motivation. Il faut aussi leur apprendre l'esprit de société. Quand tu fais partie d'une fanfare, tu dois te rendre aux répétitions et aux sorties. Pour mes enfants, je pense que le fait de me voir en costume et de voir l'instrument à la maison les a forcément attirés et motivés. Ils ont bien sûr eu l'occasion de faire d'autres activités mais, au moment de choisir laquelle garder, ils se sont tournés vers la musique.

Tu joues depuis maintenant 47 années au sein de l'Edelweiss de Martigny-Bourg, qu'est-ce qui te permet de garder cette motivation et cet enthousiasme?

Le fait d'avoir mes trois enfants à mes côtés dans la société constituée à mes yeux la principale source de motivation. C'est aussi important pour moi d'avoir une activité régulière qui me permet de sortir et de retrouver un bel esprit d'amitié et de camaraderie.

Quels sont tes plus beaux souvenirs en lien avec le monde de la musique?

▲ Pierre Alain-Orsinger passera le témoin à Serge Gabioud pour le poste de caissier. Ils sont entourés de Marlène Schers (secrétaire) et de Fabrice Vernay (directeur)

LDD

Il y a évidemment de nombreuses superbes rentrées de festival. Je me souviens aussi de sorties mémorables à l'étranger avec l'Edelweiss, notamment dans les années 1980. J'ai aussi de

très beaux souvenirs liés à mes enfants. C'est toujours une fierté de les voir s'illustrer lors de concours de solistes ou lorsqu'ils se produisent avec leurs différents ensembles. ■



Une partition, deux élèves et le plaisir de partager les joies de la musique. LDD